

COMIX
Kiss
COMIX
97
magazine erótico mensual
SÓLO PARA ADULTOS • 420 Pts. 2,52 €
UNA PROPUESTA INDECENTE
por Noé
UNIVERSITARIAS
por Man
ORGASMO LETAL
por El Gringo
MARUJAS AL PODER
por Armas
KEVIN SE RECUPERA MILAGROSAMENTE
por Messina
FACULTAD DE CIENCIAS ERÓTICAS
por Ferocius
VECINOS
por Tobalina
VIAJE A LAS PROFUNDIDADES
por Boccère
8 414090 204149 00097



Sumario

97

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**

Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. 93–268 28 05. Fax 93–268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamad al 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada.**
Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**.
Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro.**
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Díaz.**
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero.** Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@fix.intercom.es*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

"Lo único que te pido es que lo hagamos a oscuras".

Me pareció una petición extraña, pero viniendo de ella me daba igual. Su cuerpo, aunque no pudiera verlo desnudo, prometía sensaciones fuertes. Además hay pocas cosas más excitantes que la imaginación y el tacto como único sentido. Acepté casi sin pensar y ella sonrió como el gato que se comió el canario. Yo también sonreí, pero sólo por fuera. Intenté que me dijera porque quería hacerlo solamente a oscuras pero no conseguí nada más que respuestas evasivas y de nuevo esa sonrisa malévola bailando en su cara. *"Valdrá la pena, ya verás"*, dijo matando el tema. *"Seguro que sí"*, dije yo intentado imitar esa sonrisa. Soltó una carcajada y sentí como si alguien caminara sobre mi tumba a la vez que mi mente se disparaba con la idea de la inminente sesión sexual.

Recordé cómo la conocí, media hora antes, en una fiesta en casa de un amigo, vestida de negro de la cabeza a los pies, muy siniestra y muy excitante. Nadie allí la conocía y nadie parecía haberla invitado. A mi amigo no le importó. Nunca importa si se cuelan en la fiesta siempre que sean chicas. Ella andaba bebiendo y tonteando con todos, creando litros de baba entre los tíos y comentarios de verdulera de las tías. Me paseé cerca de ella y se giró como si me hubiera olido a sus espaldas. Me miró un momento (me costó mucho aguantar la mirada de esos ojos negros, no sé porqué) e indicó con la cabeza que la siguiera. Aunque helado caminé detrás de ella hasta una habitación. Cerró la puerta detrás mío y me abrazó sin dejar que me diera la vuelta, clavándome suavemente las uñas en el pecho y los dientes en el hombro. Después caímos en una cama que yo ni siquiera había visto y unos cuantos arrumacos después me hizo la citada única exigencia.

Apagó la luz. Esperé entonces que se abalanzara sobre mí y folláramos salvajemente, pero se acercó despacio. Me desnudó cariñosamente, me besó y me acarició con dulzura maternal y ni cuando la penetré dejó de abrazarme y susurrarme cálidas palabras. Se movía muy lentamente encima mío, con suaves embestidas, racionando el placer. No sé cuanto tiempo pasó hasta que nos corrimos. Fue un orgasmo largo, plácido y compartido. Casi fue irreal en aquella total oscuridad, más aún cuando se marchó sin decir palabra. Me vestí y salí de la habitación, pero había desaparecido de la casa.

Me sentí bien, pero un poco confundido. Creo que por primera vez me habían utilizado.

Genial... ¿o no?

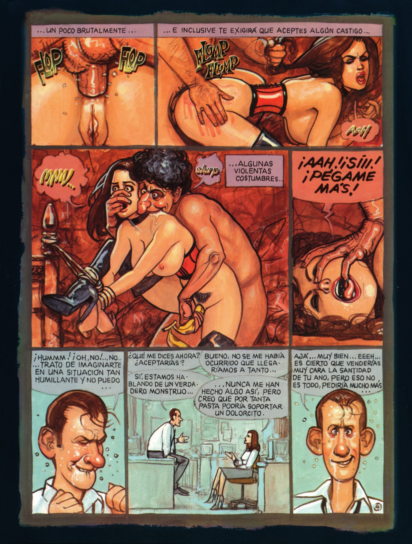
Qué raro es todo a veces.

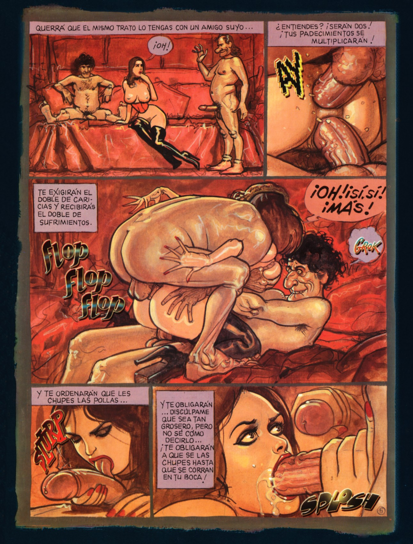
Apagad la luz al salir.


NOÉ • Una propuesta indecente
¿NO SALES A ALMORZAR?
NO, QUIERO TERMINAR ESTE REPORTAJE SOBRE ROBERT REDFORD.
¡AH! ¡QUÉ COINCIDENCIA, AYER VI UNA PELÍCULA DE ESE TIPO. ÉL ERA UN MAGNATE QUE LE OFRECÍA A UNA CHICA UN MILLÓN DE DÓLARES POR ACOSTARSE CON ELLA.
¡SÍ, LA VI! ¡QUÉ BUENA PELÍCULA!
A MÍ NO ME GUSTÓ, ¿CUÁL ERA EL CONFLICTO DE LA HISTORIA? ERA OBVIO QUE ELLA ACEPTARÍA. EL TIPO TENDRÍA QUE HABER SIDO MÁS EXIGENTE.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¿TÚ TE ACOSTARÍAS CON UN GUAPO Y EDUCADO DESCONOCIDO QUE TE OFRECE UN MILLÓN DE DÓLARES POR HACERLO?
¡POR SUPUESTO!
¡CLARO! ¡ES LO QUE YO DIGO! EL ARGUMENTO NO TIENE GRACIA. PERO OTRA COSA SERÍA SI LAS EXIGENCIAS FUERAN MAYORES.
POR EJEMPLO, IMAGÍNATE POR UN MOMENTO QUE EL MILLONARIO NO TE GUSTA. NO ES NI TAN GUAPO NI TAN EDUCADO COMO ROBERT REDFORD.
¿ACEPTARÍAS ESA PROPUESTA DE ALGUIEN ASÍ?
¡SIN DUDARLO! SE NOTA QUE NO CONOCISTE A NINGUNO DE MIS NOVIOS...
AJÁ... ENTIENDO...
PERO ESTO SERÍA SÓLO EL PRINCIPIO ... SUPONGAMOS QUE ESTE SEÑOR ADEMÁS QUIERE ELEGIR EL HOTEL DÓNDE SERÁ EL ENCUENTRO Y TAMBIÉN LA LENCERÍA QUE USARÁS EN ESA OCASIÓN...
3


PERO ESA ROPA ES MUY VULGAR, DEMASIADO. ES TAN PROVOCATIVA QUE TE CUESTA CREER QUE COSAS ASÍ EXISTAN. ADEMÁS EL CORSÉ APENAS TE DEJA RESPIRAR.
...Y TE COMPRA UNAS BOTAS DE DISEÑO ABSURDO, UN NÚMERO MÁS PEQUEÑO, A PROPÓSITO.
SI TE IMPUSIERA ESTAS CONDICIONES, ¿ACEPTARÍAS CON TANTA FACILIDAD?
SÍ, HICE COSAS PEORES CON TAL DE VERME ATRACTIVA.
AJÁ... PERO HAY MÁS TODAVÍA.
ESTE HOMBRE TIENE LA PRETENSIÓN DE MARCARTE COMO AL GANADO PARA CERRAR EL TRATO. QUIERE TATUARTE SUS INICIALES BAJO EL VELLO DEL PUBIS. NADIE LO VERÁ, PERO TÚ Y ÉL SABRÉIS QUE EL TATUAJE ESTÁ ALLÍ. ¿QUÉ ME DICES AHORA, ACEPTARÍAS?
SÍ, NO SERÍA NADA NUEVO. TODOS LOS HOMBRES QUE TUVE ME HAN DEJADO MARCADA. Y CON TODOS PERDÍ DINERO...
AH... NO LO SABÍA...
DE TODOS MODOS EXIGIRÍA OTRAS COSAS. NO SÓLO TE MARCARÁ EL CUERPO Y TE VESTIRÁ COMO A UNA PUTA, DICHO ESTO CON TODO RESPETO, SINO QUE TENDRÁS QUE COMPORTARTE COMO TAL.
MMNNN...

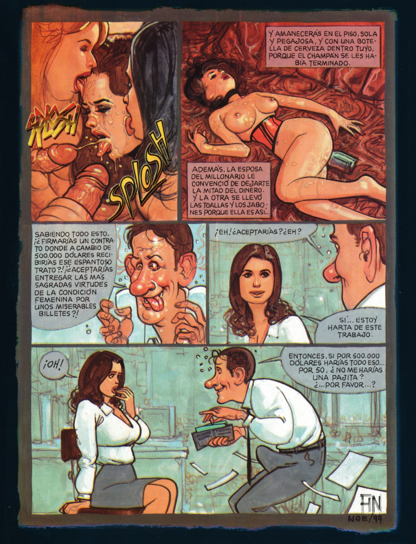

DEBERÍAS ESMERARTE EN TENER MOVIMIENTOS PERFECTOS. SUAVES Y SENSUALES.
¡AAH!
¡SÍII! ¡COMO UNA PUTA PERRA EN CELO, DEBERÁS GEMIR.
?!
Y TE GUSTE O NO, TENGAS ORGASMOS O NO, DEBERÁS GEMIR Y CONVULSIONARTE DE PLACER COMO UNA PERRA EN CELO.
PERDÓN... LO DIGO COMO EJEMPLO... EN CASO CONTRARIO EL DINERO NO SERÍA TUYO. ¿ACEPTARÍAS? ¿EH?
SÍ... CRÉEME QUE PODRÍA HACER MUY BIEN MI PAPEL.
¿AH, SÍ? PERO ESTO SÓLO ES EL PRINCIPIO. LAS PRETENSIONES DE ESTE MISERABLE MILLONARIO VAN MÁS ALLÁ...
EN REALIDAD, EL MUY PERVERSO, QUIERE CONOCER TUS LÍMITES.
ASÍ QUE ADEMÁS DE EXIGIRTE SENSUALIDAD, SUMISIÓN, Y QUE DEMUESTRES PLACER, TE OBLIGARÁ A QUE LO HAGAS MIENTRAS TE SODOMIZA...
¡AAH! ¡SÍII! ¡MÁS!
FLOMP
3


...UN POCO BRUTALMENTE...
FLOP
FLOP
...E INCLUSIVE TE EXIGIRÁ QUE ACEPTES ALGÚN CASTIGO...
FLUMP
FLUMP
AAH
MMM...
slurp
...ALGUNAS VIOLENTAS COSTUMBRES...
¡AAH..!¡SIII! ¡PÉGAME MÁS!
¡HUMMM! ¡OH, NO!...NO... ...TRATO DE IMAGINARTE EN UNA SITUACIÓN TAN HUMILLANTE Y NO PUEDO ...
¿QUÉ ME DICES AHORA? ¿ACEPTARÍAS?
BUENO, NO SE ME HABÍA OCURRIDO QUE LLEGARÍAMOS A TANTO...
SÍ, ESTAMOS HABLANDO DE UN VERDADERO MONSTRUO...
...NUNCA ME HAN HECHO ALGO ASÍ, PERO CREO QUE POR TANTA PASTA PODRÍA SOPORTAR UN DOLORCITO.
AJÁ... MUY BIEN... EEEH... ES CIERTO QUE VENDERÍAS MUY CARA LA SANTIDAD DE TU ANO, PERO ESO NO ES TODO, PEDIRÍA MUCHO MÁS ...


QUERRÁ QUE EL MISMO TRATO LO TENGAS CON UN AMIGO SUYO...
¡OH!
¿ENTIENDES? ¡SERÁN DOS! ¡TUS PADECIMIENTOS SE MULTIPLICARÁN!
AY
TE EXIGIRÁN EL DOBLE DE CARICIAS Y RECIBIRÁS EL DOBLE DE SUFRIMIENTOS.
¡OH! ¡SÍ, SÍ! ¡MÁS!
GROK
FLOP
FLOP
FLOP
Y TE ORDENARÁN QUE LES CHUPES LAS POLLAS...
SLURP
Y TE OBLIGARÁN ...DISCÚLPAME QUE SEA TAN GROSERO, PERO NO SÉ CÓMO DECIRLO... ¡TE OBLIGARÁN A QUE SE LAS CHUPES HASTA QUE SE CORRAN EN TU BOCA!
SPLASH


¡SIN ESO NO HABRÁ TRATO!
SPLOSH
¡...SERÁN HIJOS DE PUTA!
AAH
¡QUÉ MORBO EL DE ESTAS BESTIAS! CREO QUE FUIMOS DEMASIADO LEJOS...
...NO ME ATREVO A PREGUNTARTE SI TE ATREVERÍAS A ESO...
BUENO... NO SÉ... SUPONGO QUE POR TANTA PASTA BIEN PUEDO TRAGARME UN POQUITO DE SE-MEN.
¡GLUP!
¡PERO NO ES UN POLVO Y YA ESTÁ! ¡NO!
¡¡ES TODA UNA NOCHE!! ¡ASÍ QUE DESPUÉS DEL PRIMER ENCUENTRO, TE OBLIGARÁN A COCINAR UNAS PIZZAS...!
¡...PARA INVITAR A SUS RESPECTIVAS ESPOSAS A COMER! ¡Y TE USARÁN DE MESA DURANTE LA CENA!
6


LUEGO TODO VOLVERÁ A EMPEZAR. ¡PERO AHORA DEBERÁS SATISFACER A LOS CUATRO!
¡¡QUE CON LAS FUERZAS RENOVADAS SE VOLVERÁN MÁS VIOLENTOS Y DESPIADADOS!!
OH
SLURP
FLOP
FLOP
SPLASH
AAH
¡OH, NO! ¡¡QUÉ SALVAJES!!
FLOP
FLOP
AY
FLOP
FLAMP


SPLOSH
SPLOSH
Y AMANECERÁS EN EL PISO, SOLA Y PEGAJOSA, Y CON UNA BOTELLA DE CERVEZA DENTRO TUYO, PORQUE EL CHAMPÁN SE LES HABÍA TERMINADO.
ADEMÁS, LA ESPOSA DEL MILLONARIO LE CONVENCIÓ DE DEJARTE LA MITAD DEL DINERO. Y LA OTRA SE LLEVÓ LAS TOALLAS Y LOS JABONES PORQUE ELLA ES ASÍ...
SABIENDO TODO ESTO, ¿LE FIRMARÍAS UN CONTRATO DONDE A CAMBIO DE 500.000 DÓLARES RECIBIRÍAS ESE ESPANTOSO TRATO?! ¿¿ACEPTARÍAS ENTREGAR LAS MÁS SAGRADAS VIRTUDES DE LA CONDICIÓN FEMENINA POR UNOS MISERABLES BILLETES?!
¡EH! ¿ACEPTARÍAS? ¿EH?
SÍ... ESTOY HARTA DE ESTE TRABAJO.
¡OH!
ENTONCES, SI POR 500.000 DÓLARES HARÍAS TODO ESO... POR 50, ¿NO ME HARÍAS UNA PAJITA? ¿...POR FAVOR...?
HN
NOE/99


KEVIN SE RECUPERA MILAGROSAMENTE por Messina
...AQUÍ LE DEJO LA MEDICINA. TÓMESELA INMEDIATAMENTE, JOVENCITO. Y NADA DE VOLVERSE A PONER MALO COMO AYER.
DESE PRISA, QUE HAN DE PASAR PARA UNA VISITA DE CONTROL. ¿HA COMPRENDIDO?!
¡HORRORosa! NO HAY OTRA PALABRA PARA...
CLACK
¡SR. KEVIN! SOY KAY...
¿EH?
¡ES UN PLACER!


¡EL PLACER ES TODO MÍO!. HE VENIDO PARA LA VISITA DE CONTROL.
¿¡POR QUÉ ESA CARA?! SERÁ SOLO UN MOMENTO.
¡NO, NO!... ¿QUÉ CARA?...
YO... NO...
¡¿QUÉ ESTÁ MIRANDO CON TANTA INSISTENCIA?!...
¡NADA... NADA!...
¿COMO ESTÁ SU PIE? LE DUELE...
¿VER-DAD?
¡PERO!... PERDONE... ¡¿QUÉ... ESTÁ HACIENDO?!
¡NO!... ¡POR FAVOR!... ¡NO!...
HAHAHAHA
¡PARE, QUE ME MUERO DE COSQUILLAS!
HAH
¡AH! ¡VEO QUE SUFRIMOS DE HIPERSENSI-BILIDAD!...


¡VEAMOS SI TAMBIÉN ES HIPERSENSIBLE EN ESTA ZONA!
¿Q... QUÉ... ESTÁ HAC...?
¡MIRE, AQUÍ LLEGA SU...!
BUENOS DÍAS, SR. KEVIN.
¡...COLEGA CON...! ¿QUÉ ES ESO?... ¿UN TERMÓMETRO?
A VER... ¿QUIERES COMPROBARLO TÚ TAMBIÉN NAOMI?
¡CON MUCHO GUSTO KAY!
Y AHORA DEBO TOMAR OBLIGATORIAMENTE UNA MUESTRA ORAL DE SUS FLUIDOS...
SCHLOUUP!
MMHH... SLURPS... RELÁJESE.
¿CÓMO SE SIENTE?
¡MEJOR QUE NUNCA!
¡OH-OH!... NO DEBE DISTRAERSE, SR. KEVIN.
KAY, ¿ME AYUDAS CON LA PRUEBA?
LAP
SLURP!



CREO QUE EL FLUJO ES NORMAL... ¿QUÉ TE PARECE?
SHLURP... CREO QUE SÍ...
AHORA SR. KEVIN... SAQUE LA LENGUA Y DIGA TREINTA Y TRES.
T-TLEINTA Y TLES
MMM... GLUBS...
¡OHH.... QUE LENGUA!
¡EJEM!
¡¡EHHH!! ¿PARA QUIÉN ES ESO?!
AH, DOCTORA GILLIAN, LA ESPERÁBAMOS PARA COMUNICARLE LOS RESULTADOS DE NUESTRAS... PRUEBAS CON EL PACIENTE...
SLURP... GLUBS...
HAN HECHO UN BUEN TRABAJO... CREO QUE EL PACIENTE YA NO NECESITA ESTA LAVATIVA.
FLOMP!


PERDONE SR. KEVIN, AHORA DEBEMOS REALIZAR UNA PRUEBA DE SU RESPUESTA MUSCULAR...
¡ASÍ/...
¡AHHH/ ¡MÉTALA TODA... POR FAVOR/...
FLUOMP
¿Y BIEN KAY?
¡¡OH SÍIII/!... DIRÍA QUE TODO ESTÁ EN ORDEN...
¿QUIERE VERIFICARLO VD. PERSONALMENTE, DOCTORA?
CREO QUE SERÁ MEJOR QUE CONTINÚE VD., KAY.


¡ÁNIMO CON ESE CLÍTORIS!
...¡MÁS RÁPIDO!
¡SÍ!
¡ASÍ!
¡MUY BIEN!
¡NO PARES DE DARLE AL TERMO-METRO!
AHH
¡SAQUE MÁS LA LENGUA!...
TREINTA Y TRES.
MÁS RÁPIDO ESOS DEDOS, SR. KEVIN...
...¡SE HA ROTO EL BRAZO, NO LOS DEDOS!
TREINTA Y TRES.
VD. ES... ES... UN AUTÉNTICO PACIENTE... OHHH... MODELO.
MMMH
PERO... ¿QUÉ...?
AHORA, MIRE AL FRENTE Y SONRÍA, SR. KEVIN...


CLAP
ESTUPENDO. GENIAL.
ENHORABUENA, SR. KEVIN. LO HEMOS GRABADO A VD. EN DIRECTO PARA EL PROGRAMA "MIRA QUÉ BONITA BROMA"...
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
¡MIRE A LA CÁMARA!
¿COMO SE SIENTE NUESTRA PRIMERA VÍCTIMA?... JE, JE. ¡NUESTRO PRIMER CASANOVA!...
"MIRA QUÉ BONITA BROMA" SE EMITE EN DIRECTO PARA TODO EL PAÍS...
7
SONRÍA...
¡¡HOY, SR. KEVIN, ES VD. ES NUESTRA ESTRELLA...!!
WALK
FIN

por Josep Roca

Henry Miller

sigue escribiendo o follar con los dedos

Se cuenta que Henry Miller, el de *Trópico de Cáncer*, el de *Polla Loca*, el de *Sexus*, *Plexus* y *Nexus* no murió en 1980. Vive en Amsterdam, de incógnito, en una barcaza amarrada en un canal. Rodeado de huellas del pasado que, unas veces, recuerda con alegría y otras, con dolorosísima amargura. La máquina de escribir, dos maletas de cuero repletas de cartas obscenas, postales pornográficas, periódicos, petacas, pitilleras. También guarda un viso de seda de June y las primeras ediciones de sus obras.

Escribe relatos para publicaciones eróticas y guiones X. Los firma siempre con seudónimo. Y para quienes se relacionan con él, sólo es el viejo cachondo que se pasa el día ante un papel pensando en tetas, culos, coños y polvos.

Se le ve a menudo por el barrio Rojo. Al atardecer, cuando los tacones afilados y largos de los zapatos de las putas sustituyen en la calzada a las palomas. Camina lentamente, encorvado, con la ayuda de un bastón. Viste un traje negro que parece robado del rodaje de Los Modernos, que acentúa todavía más su huesuda constitución. Tras unas gafas redondas, sus ojos, aunque sin brillo, inquisitivos, recorren uno a uno los escaparates. Desde el otro lado del cristal, las zorras le apuntan muecas huecas de yonqui, le sonríen o se muestran estáticas, como maniquíes de lencería.

Siempre cambia de puta. Siempre interpreta la misma liturgia. Paga y al relumbro mortecino de la lámpara de mesilla le dice a la mujer que se desnude. Luego ella le quita las gafas, la americana, la camisa, nunca el pantalón, y con caricias aceradas y lentas le recorre cada arruga de la cara, del abdomen cubierto de un áspero vello platino, de la espalda de un cuerpo agrio y escarpado. Y por fin el sexo. Siempre sentados a los pies de una cama desgastada por el uso. Él la abraza. Sus labios florecidos se pasean por los lóbulos de las orejas, por la nuca, por el cuello. Su lengua áspera aletea torpemente sobre los pezones de la puta dejando un reguero de saliva untuosa. Una mano temblorosa se cierra sobre las tetas y después desciende por el vientre y las caderas. Recorre las curvas de los muslos. Palpa la pelusa. Fricciona las paredes abultadas, blandas y viscosas del coño. Luego, dos dedos deformados por la artritis penetran rígidos y empiezan a moverse furiosos de dentro hacia afuera. Tres. Cinco. Diez. Quince. Veinte o más embestidas en un intento desesperado, casi póstumo, por oírla jadear, morder el aire, por verla agitarse, retorcerse. Y al escuchar esos gritos, él se reconoce vivo. Y en su mirada extraviada puede verse su memoria, en la que no se han diluido los recuerdos de todas las mujeres a las que se ha follado.

Cuando los dos cuerpos se apartan, la tristeza es completa en su rostro pero no tarda en dedicarle una sonrisa desdentada a la puta. Ella le pone la camisa, la americana, con ambas manos le peina las canas, y le devuelve las gafas con la misma delicadeza que cuando se las quitó.

De vuelta al barco, se sienta en cubierta unos instantes. Fuma un cigarrillo y bebe una copa de coñac a pesar de que su médico se lo ha prohibido. Su olfato atrofiado saborea los flujos vaginales impregnados en sus dedos. Y su mente piensa por vez infinita que, a pesar de todo, su obra sigue siendo autobiográfica.

La obra de una vida muy vieja que él sigue escribiendo.

vecinos


COF!
AAAH!
FLOP!
FLOP!
AAAAGH!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
YAAAY!
UHAH! AH!
2


ZAKA ZAKA ZAKA ZAKA ZAKA ZAKA ZAKA
UUH
EA, SEÑÁ ASUN, UNA PISTOLITA TOSTAICA, COMO A USTÉ LE GUSTA...
¿ALGO MÁS?
...Y TÚ, RAQUÉ, SHATINAÇOTRA PISTOLA?
Y UN CARTÓN DE LECHE, MANOLO.
TRAC
TRAC
TRAC
3


¡LA PUTA DEL BARRIO CRUNCH TROMP!
¡QUÉ VERGÜENZA!
¡BEURP!
Y FRENTE A NUESTRA MISMA PUERTA ¡CRONCH!
¡EN NUESTRAS PROPIAS ¡TROMP! NARICES!
...Y SI POR LO MENOS LO DISIMULARA LA MUY GUARRA ¡PERO VAYA PINTAS QUE ME GASTA!! NI SIQUIERA LLEVA SUJETADOR LA MUY ZORRA...
¡¡SEGURO QUE TAMPOCO LLEVA BRAGAS LA PENDONA!!
¡¡NI BRAGAS!!
... Y ME HA DICHO LA FERMINA QUE NO LE HACE ASCOS A NADIE. ¡QUE HASTA CON NEGROS SE ACUESTA!¡¡CON NEGROS!! ¡¡¿OYES MATÍAS?!!
¡Y AQUÍ AL LADITO! ¡EN NUESTRA MISMA ESCALERA!!
¡PERO ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ!¡¡NO SEÑOR!! ¡HE HABLADO CON LAS VECINAS Y MAÑANA VAMOS A IR A VER A LA CASERA!
¡¡SE VA A ENTERAR LA PUTA ESA!!
CON NEGROS ...
ZAKA ZAKA ZA
ZAKA ZA
4


MMMAGH!
AH! AAAAAH!
FLOP! FLOP!
MPH!
MMPH!!!
AGH!
AGH!!
FLOP! FLOP!


B
C
D
TE DARÉ UN CREPÚSCULO VACÍO DE ESTRELLAS...
...PARA QUE NAZCAS ESTRELLADA COMO TU FUTURO
T-RINNG!
...TE DARÉ UNA CHAPUZA DE VIDA CONSUMIDA PARA QUE LA ESTÉS ARREGLANDO SIEMPRE... *
AH, DON MATÍAS, ES USTED...
SI HIJA, SI. VENGO A PAGARTE LO DE ESTE MES...
TOMA
TE DARÉ...
...Y A VER SI TE ESMERAS MÁS, ¿EH, RAQUEL?
...QUE ANOCHE CON EL MORENAZO ESE...
¡¡VAMOS QUE, PARA ESO, ME BAJO AL VIDEOCLUB Y ALQUILO UNA PELI!!
* "LACRA" BRUTAL THIN
FIN

Orgasmo letal

por El Gringo



¿Quién es ***Elmer Pitt****?*

Sharon Maurier *y* ***Max De Vries****, cliente y vendedora de lencería femenina respectivamente, estaban "cerrando un trato" de la manera más placentera cuando, en pleno orgasmo, Sharon se puso a gritar... ¡el nombre de otro!*

A Max no es que le hiciera mucha gracia pero tuvo que firmar el pedido ante las amenazas de Sharon de contarle a su mujer cómo "cierran los tratos".

Pero la dueña de la marca de lencería se quedó muy preocupada porque no tiene ni idea de quien es Elmer Pitt ni mucho menos porqué gritó su nombre en momento tan delicado...


DRIN DRIN
¿SÍ?
SHARON, SOY MAX. NO CUELGUES.
OYE, SIENTO LO DE AYER.
¿Y?
ME PORTÉ COMO UN IMBÉCIL... ¿HOLA?
...ESTOY AQUÍ.
VAYAMOS A CENAR Y HAGAMOS LAS PACES, ¿VALE?
¿SHARON? ¿HOLA?
ZATERDAG 28 MAART
Descanse en paz
Elmer Pitt
Muerto a los 33 años
EL SEÑOR LO ACOJA EN SU GLORIA
VERA LEMM
CONSTANCE SABC


ZORRA.
¡SEÑORA MAURIER! ¿QUÉ OCURRE?
N-NO SÉ, ÁNGELA. HAY ALGO QUE... NO MARCHA BIEN.
NO SÉ...
ESPERE.
¿QUÉ HACES?
VAMOS A TOMAR ALGO. NO PUEDE TRABAJAR ASÍ.
PE-PERO... LA OFICINA...
ESTÁ PUESTO EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO. ¡EN MARCHA!
MIERDA.


ELMER PITT... NO ES MUY COMÚN. ¿Y NO CONOCE A NADIE QUE SE LLAME ASÍ?
¡TE LO JURO! MAX... EL SR. DE VRIES ME LO OYÓ DECIR, ¡PERO NO SÉ QUIÉN ES!
HMMM. QUIZÁ SI VIERA AL SR. PITT LE RECONOCERÍA.
¡PERO SI ESTÁ MUERTO!
ESTÁ EN EL TANATORIO MUNICIPAL.
ESTÁS CHIFLADA. NO PUEDO...
YO VOY CON USTED. ¡TODO ESTO ES MUY EXTRAÑO!
P-PERO ...
BUENO... UN POCO LEJANA, PERO SÍ.
¿SON USTEDES FAMILIA DEL DIFUNTO?


NADIE SE LO ESPERABA. ESTABA MUY SANOTE Y EN LA FLOR DE LA VIDA, PERO AYER POR LA TARDE TUVO UN ATAQUE Y MURIÓ.
USTEDES SON LAS ÚNICAS VISITAS QUE HA TENIDO. LAS DEJO A SOLAS.
GRACIAS.
¿Y BIEN?
NUNCA LE HABÍA VISTO.
QUÉ LÁSTIMA. ERA BASTANTE GUAPO.
¡EY, MIRA QUÉ BULTO!
¡MENUDO PAQUETE!
¡ÁNGELA, POR EL AMOR DE DIOS! ¿QUÉ HACES?!
¿¡ESTÁS LOCA!?
SI NO LE GUSTA YA LO DIRÁ. A VER, A VER...
ZIP


¡VAYA PRECIOSIDAD!
¡DÉJALO, PODRÍA ENTRAR ALGUIEN!
DE REPENTE, LA ATMÓSFERA DE LA SALA CAMBIÓ...
...IMPREGNÁNDOSE DE UN PENETRANTE OLOR...
...A SEXO... ANTIGUO Y EMBRIAGADOR...
¡ÁNGELA, SUELTA ESO INMEDIATAMENTE!
HMM, NO PUEDO... DEBO... MMMM...
PERO NO PODEMOS...
OOHH, ES TAN BUENO... TAN... MMM...


ESTOY TAN CALIENTE, MMM... PRUÉBELA...
MI COÑO ESTÁ EN LLAMAS, OOOH...
Y USTED ES TAN BONITA, MMMM...
HMM...
¡POSÉAME, HÁGAME SUYA!
!!!
¡¡ Á-ANGELA, MIRA !!
QUIERO SER SU PUTA, SÍIII...
SU PUTA SUMISA...
¡ESTÁ DURA!


¡Y MENUDO TAMAÑO!
OOH.
¡AAAHH!
¡OH, DIOS, ESTOY ARDIENDO!
¡NO PARE DE CHUPARLA, JEFA! ¡QUIERO MONTAR UN POCO!
HMMM


¡ LA NECESITO DENTRO!
ENSEGUIDA, CARIÑO, YA VERÁS...
¡AAHHH! SÍIII!
¡ASÍ! MÉTETELA TODA!
!!!
¡FÓLLAME CON ESTO!
¡OH, SÍ!
HMMMM... SÍIII...


¿?
¡!
¡JE-JEFA... É-ÉL SE...! ¡JEFA!
¡AAAH! ¡M-MELCHOR... MELCHOR!
¡SE HA CORRIDO! ¡ES UN MILAGRO! ¡SE HA CORRIDO!
¡MELCHOR BEART! ¡¡MELCHOR BEART!! ¡¡AAAHH!!
¡¡AAARGH!!
MMMM... OOHH...
¡JEFA!
¡PITT ESTÁ VIVO!
Fin del episodio

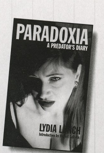


La Trastienda

por Rubén Lardín

Mi vida sexual es cada día más caótica y despechada. Los fines de semana sufro un engorile irreductible y me basta atender a un gesto agraciado, a un roce coyuntural o a una mirada elocuente para encamarme de buenas a primeras con cualquier señora o señorita agradable que tenga a bien hacerme su presa. Con o sin esfuerzo consecutivo. Luego, cuando mis pulmones me despiertan silbando, molestos por todos mis vicios de juventud, aparece indefectiblemente la pregunta fatal: ¿Qué coño hago yo aquí?

Me estoy haciendo mayor (bueno, no estoy seguro de eso) y sé que no tengo ganas de seguir perdiendo el tiempo lamiendo pezones poco entretenidos o besuqueando caderas, y para mojar el barbo porque sí, pues casi que no. Como dice un amigo mío, la única tragedia sería quedarse manco, y lo de "semen retentum venenum est" me parece una verdad colosal. Nunca abandonaré mis terapias masturbatorias. A continuación les detallo la documentación que para tal efecto he encontrado este mes.



THE WILD WORLD OF LYDIA LUNCH

Paradoxia. A predator´s diary es la autobiografía novelada de **Lydia Lunch**, figura de culto en el ambiente musical neoyorquino gracias a bandas como *Beirut Slump, Teenage Jesus & the Jerks, Eight-Eye Spy* o *13.13* y conocida como musa del cine underground de **Richard Kern** y **Nick Zedd** (*The wild world of Lydia Lunch, The right side of my brain, Fingered*), además de performer, fotógrafo y artista multimedia. La trayectoria vital de la Lunch no ha sido lo que se dice un camino de rosas, y así nos lo cuenta en Paradoxia, un libro no necesariamente estimulador de la líbido, si bien continente de muchísimos pasajes, los más, dedicados a narrar experiencias sexuales, algunas no exactamente ortodoxas. La literatura dramatiza pero es sencilla y clarita, no peca, como podría temerse, de un tono victimista, obvia cualquier tipo de pudor expositivo y en todo momento llama a las cosas por su nombre. *«No names have been changed to protect the innocent. They´re all fucking guilty.»* Pues eso, una ración generosa de drogas, rock´n´roll y sexo depravado, caníbal, brutal e indomable. De un grafismo diáfano.

PARADOXIA. A PREDATOR´S DIARY
Creation Books
£8.95/$13.95
En librerías con material de importación o en www.creationbooks.com



COMO JUANI POR SU CASA

Juani Hidalgo Martos tiene 29 años, los ojos negros y es pelirroja. Vive en Ciudad Real, mide 1´65, hace 88 de pecho, 64 de cintura y 87 centímetros de cadera. Aunque ahora no ejerce es profesora de aerobic, le encantan los Simpson y los concursos de la tele en los que se aprenden cosas; ama los animales y comparte su vida con tres perros y varios gatos, y además estudia inglés porque piensa que *«es el idioma que más futuro tiene para todo»*. Juani tiene instaladas tres cámaras de vídeo en su casa; una en el salón, otra en el baño y la tercera en la alcoba. Y está conectada a Internet. A Juani le consta que a los hombres nos chifla mirar sin ser vistos (¿quién no ha deseado alguna vez satirizarse en un **Ray Milland** con rayos X en los ojos?) y que nuestro objeto de deseo suele ser siempre el mismo. Pues bien, la chica, que de tonta no tiene un pelo y de vergonzosa menos, se ha montado un tinglado cibernético novedoso en nuestro país (que no en el extranjero) que permitirá a aquellos curiosos acceder a su día a día. En La cámara de Juani verá a la susodicha en su hábitat cotidiano, duchándose, haciendo pipí, solazándose con sus amistades o tocándose delante de la tele. Además relatos guarros, colección de fotos y chat. Ah, y no cierra por vacaciones, que en su bungalow de Torrevieja también tiene instalación. Más que una recomendación esto es una sugerencia, pero si no piensa soltar la mosca no le merecerá interés visitar la página. Allá cada cual y su tarjeta de crédito.

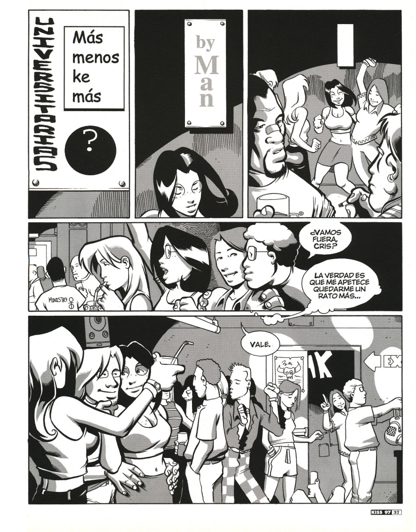
www.campsa.com/camara

REPOSTERÍA AÑEJA

Cheesecake, literalmente tarta de queso, era la manera en que los norteamericanos de los primeros cincuenta, a la vuelta de la Segunda Guerra Mundial, se referían a las fotografías de chicas desnudas, las Pin-Ups que habían decorado las lóbregas paredes de sus barracones militares. Terminada la guerra, los valientes, acostumbrados a su ración de amor de papel, siguieron solicitando por correo o en librerías para adultos aquellos paquetitos que, por uno o dos dólares, les ofrecían una docena de imágenes destinadas a ilustrar sus noches solitarias. El negocio prosperó durante los fifties, la demanda era contínua e incluso multitud de publicaciones como *Rogue, Confidential, Duke* y otras similares dedicaban sus páginas al fenómeno de las cheesecakes. Algunas de aquellas modelos pasaron a la posteridad ya por su contribución "artística" ya por razones físicas evidentes. Ahí está el recuerdo de **Tempest Storm, Candy Barr**, el de la escandalosa **Blaze Starr** o el de la mítica **Betty Page**. Sin embargo, la mayoría de las chicas que posaban para refocile de la ciudadanía, aquellas señoras y señoritas que se desnudaban ante la cámara y sonreían entre pícaras e ingenuas, torponas y sofisticadas, solían ser amas de casa, enfermeras, telefonistas o secretarias, que veían así satisfechas sus ansias exhibicionistas a la par que redondeaban sus ingresos. Son esas modelos de carnalidades inéditas, de sensualidad a veces infinita y otras imposible, de exóticos atributos y de expresiones espontáneas o equívocas, las que moran alegremente las casi ochocientas páginas de *Cheesecake! The Rotenberg Collection*, un libro de fotografías a la vez que objeto de regalo, editado con la excelencia que caracteriza a la editorial. Un volumen espléndido, necesario en su canallesca biblioteca de historia, y oportuno para ir caldeando los cuarteles de invierno.

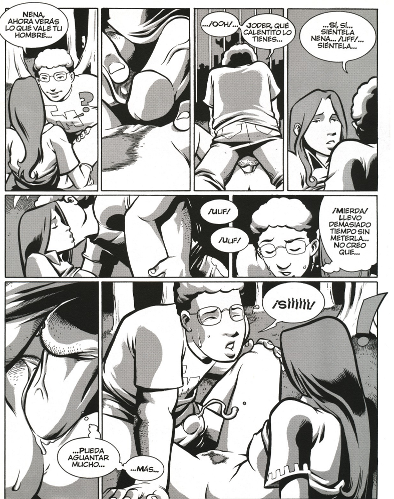
CHEESECAKE! THE ROTENBERG COLLECTION
Taschen
3995 ptas.
En todas las librerías.
Información al lector: 91 360 50 63
mperdices@taschen- espana.com

Ahí queda eso. Espero que el material reseñado sea suficiente como para acabar con sus dotaciones de tuétano. Estoy hoy muy egotista, así que, para no hacerme pesado, suspendo aquí mis filípicas onanistas, arrebatos de castidad, al menos hasta dentro de un mes. Besos y carantoñas.


UNIVERSITARIOS
Más menos ke más
?
by Man
¿VAMOS FUERA, CRIS?
LA VERDAD ES QUE ME APETECE QUEDARME UN RATO MÁS...
VALE.
MINISTRY
EX


Y HASTA TE HAS TRAÍDO UNA MANTA. TÚ SÍ QUE ERES PREVISOR.
UN PARQUE...
AL LADO DEL CEMENTERIO... TÍO, ME HAS SORPRENDIDO.
CEMENTERIO
YA...
SÍ, MMM... CRIS, ME PONES... UFF... A CIEN...
TÚ TAMBIÉN ME PONES A CIEN...
JO, YO QUIERO IRME A BAILAR...
JODER... SI NO LLEVAS SUJETADOR...
ME VA A DAR UN ATAQUE...
JUAN, TÍO...
...NO TE PASES...
...QUE AQUÍ PUEDE VERNOS ALGUIEN...
NA... TÚ TRANQUILA, QUE ESTE SITIO LO TENGO YO MUY CONTROLADO. AQUÍ NO NOS VERÁ NADIE.
ZIP!


ESTOY HARTA DE HACER TODO LO QUE LOS DEMÁS QUIEREN...
Y... LE TENDRÍA QUE DECIR AHORA MISMO... QUE NO ME APETECE...
...PERO, JODER, TAMPOCO QUIERO QUE SE LO TOME A MAL, O QUE CREA QUE ES POR CULPA SUYA...
...Y LA VERDAD ES QUE TAMPOCO ME DESAGRADA...
...SI ME ESFUERZO, SEGURO...
MMMM...
...QUE ME PUEDE...
...LLEGAR A GUSTAR...
¡OHH!...
¡SIII!... ...CREO QUE SIIII...


NENA, AHORA VERÁS LO QUE VALE TU HOMBRE...
...¡OOH!...
JODER, QUÉ CALENTITO LO TIENES...
...SÍ, SÍ... SIÉNTELA NENA... ¡UFF!... SIÉNTELA...
¡UUF!
¡UUF!
¡MIERDA! LLEVO DEMASIADO TIEMPO SIN METERLA... NO CREO QUE...
¡SIIIIII!
...PUEDA AGUANTAR MUCHO...
...MÁS...


CRIS, HA SIDO GENIAL: EL MEJOR POLVO DE MI VIDA.
PARA MÍ TAMBIÉN, CARIÑO.
LA VERDAD ES QUE TAMPOCO HA SIDO NADA DEL OTRO MUNDO... SI LO PIENSO, NI SIQUIERA PARA PASAR EL RATO... JODER, NO SE COMO HE PODIDO AGUANTARLO. Y, ENCIMA, ME HA MANCHADO TODA.
¿SABES, CRIS? SOLO LLEVAMOS UN PAR DE MESES JUNTOS, Y YA NO PUEDO VIVIR SIN TI.
YO TAMPOCO, CARIÑO.
BUENO, MÁS O MENOS... COMO AMIGO, TAL VEZ SÍ: UN AMOR AMISTOSO, AUNQUE TAMPOCO ES QUE ME CAIGA MUY BIEN COMO AMIGO... ES UN EGOÍSTA Y NO TIENE SENTIDO DEL HUMOR.
JODER, SI NO LE SOPORTO...
¿QUÉ PIENSAS, CONEJITA MÍA?
...PUES ...QUE TE QUIERO MUCHO, Y ESPERO QUE ESTEMOS JUNTOS PARA SIEMPRE.
FIN

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

La tentación de hoy: BIONCA

Tengo que reconocer públicamente que **Bionca** nunca fue una de mis actrices favoritas. Cuando veía alguna escena suya siempre le daba al fast-forward. Mal asunto. Pero los años pasan y los gustos, y más en el cine porno, cambian o se radicalizan a marchas forzadas. Lo que antes no te iba ahora te pone a cien, y al contrario. Algo así me ha pasado con esta supermujer, de la que hoy en día no me pierdo ni una sola de sus películas como directora, ya que suelen ser las más frescas, osadas y contundentes del actual hardcore norteamericano. Además, las chicas que dirigen películas XXX me dan morbo, me pasa con **Bonita**, con **Nicky Ranieri**, con **Leticia**, con **Tatiana Lies** y con unas cuantas más. Todavía no entiendo muy bien el porqué, o igual es que lo entiendo más de la cuenta. Pero bueno, vayamos a lo que interesa de una vez. Bionca es una de las clásicas indiscutibles del Planeta Porno, lleva cerca de quince años dentro de la industria y se la conoce de cabo a rabo. En 1985 ya ponía de vuelta y media a **Ginger Lynn** y compañía en toda una serie de pornetes cachondos, desprejuiciados y muy divertidos, como *Ginger Sex Asylum*, *Project Ginger* o *The Poonies*. El director solía ser **Bruce Seven**, un pedazo de sátiro con el que trabajaría a conciencia y acabaría casándose años más tarde, y del cual aprendería a impregnar todas sus creaciones de una intensidad fuera de lo común.

Con el paso de los años Bionca se va dejando de tonterías adolescentes y empieza a dejar claro que lo suyo va en serio. Se atreve con duras penetraciones anales (*Extreme Sex 1*, por cortesía del fornido **Sean Michaels**), lésbicos no aptos para todos los públicos (*El Club de las Gatitas*, *The Finer Things in Life*) y arriesgadas incursiones en el mundo de la dominación y el fetichismo (*Amantes del Cuero*, *Unidas por el Sado*). Una carrera desbocada que terminaría de la forma más lógica, con Bionca pasándose detrás de la cámara para dar rienda suelta a sus incontroladas y rabiosas fantasías sexuales.

LAS CHICAS MÁS DURAS

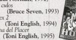
Bionca, como directora, lleva dando guerra desde 1992. Se ha especializado en films de sketches, que bien idea en solitario o junto a Bruce Seven, y no se corta un pelo a la hora de desplegar todo un arsenal de artillería pesada para que sus actores y actrices acaben extenuados de tanto sexo. Sodomía, sandwichs, fist-fuckings, bolas chinas, jaulas, correas, cremas, rasurados, dildos, orgías y sudor, mucho sudor. Eso es lo que ofrecen sus films, donde los numeritos entre mujeres suelen ser bárbaros y los hombres acaban siendo enculados, y si no que se lo pregunten a **Tom Byron** en *Takin´ it to the Limit* (1994).

Debi Diamond, Kaitlyn Ashley, Felecia, Johnni Black... las felatrices más salvajes suelen moverse como pez en el agua en sus películas, se rompen los vestidos y se hacen daño de veras mientras follan. Y es que, para Bionca, el reparto es una de las claves de su éxito. *"Para mí, el casting es lo más importante"*, reconoce. *"La química entre los actores es vital. Hay muchas chicas con las que trabajo que conozco bien, como* **Misty Rain, Jill Kelly** *o* **Cumisha Amado**. *Me gustan los actores que tienen mucha sexualidad, que se entregan a fondo y que les gusta lo que hacen. Soy muy meticulosa en los rodajes, pero siempre me divierto mucho"*.

Desde que cogió la cámara, Bionca ha realizado infinidad de capítulos para sus celebradas series *Takin´ it to the Limit*, *Everybody wants some* y *Beyond Reality*, que gozan de tanta o más aceptación que los vídeos de **Joey Silvera, Patrick Collins** o **John Stagliano**. Y para todos esos fans que quieran ponerse al día de su filmografía en un abrir y cerrar de ojos, aquí van unas cuantas recomendaciones de emergencia: *Club sólo para Chicas* (1992), con un montón de felatrices mordiéndose con ganas; la epopeya anal *Pégame en el culo* (1994); la rotunda *Takin´ it to the Limit 9* (1996); y *Jodiendo en el cuartel* (1996), con **Missy** enseñando sus afilados dientes a unos cuantos reclutas. Con estas pistas, ustedes podrán entrar por derecho propio en el Club de Amigos del Sexo Abrasador. Bienvenidos a todos y a todas.

BIONCA BÁSICA

- *Sexy Retorno al Edén* (**Robert McCallum**, 1985)
- *Las Mutantes* (**Bruce Seven**, 1987)
- *Hawai Vice* (**Nicolas Pera**, 1989)
- *Entre las Nalgas* (**Gregory Dark**, 1990)
- *Gatitas* (**Bruce Seven**, 1990)
- *Val Gals* (**Chi Chi LaRue**, 1990)
- *Dimensión 69* (**Paul Norman**, 1992)
- *Festival de culos* (**Bruce Seven**, 1993)
- *Extreme Sex 2* (**Toni English**, 1994)
- *La Máquina del Placer* (**Toni English**, 1995)









El rasurado como arma erótica en "Takin' it to the limit 5"



Las chicas malas de "Everybody wants some", otra bomba X de Bionca.

MARUJAS AL PODER

ME CASÉ CON UNA BRUJA

by: ARMUA



ACUDE A MISA CADA DOMINGO Y COLABORA EN TODA ACTIVIDAD QUE ORGANIZO...

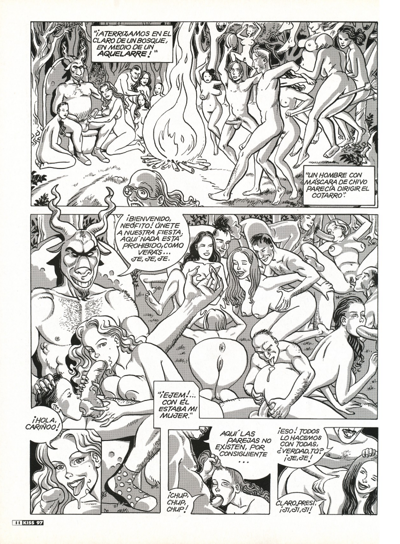
ENTONCES, ¿CÓMO SE EXPLICA LAS PESADILLAS QUE ME ACOSAN CADA NOCHE?

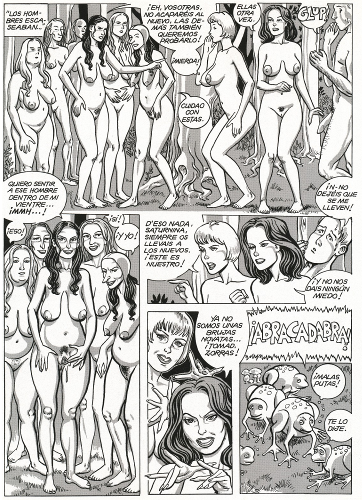
"LA DE ANOCHE FUE EL ACABÓSE. MIENTRAS MI MUJER SE REÍA, ME VI IZADO POR LOS AIRES..."

!?

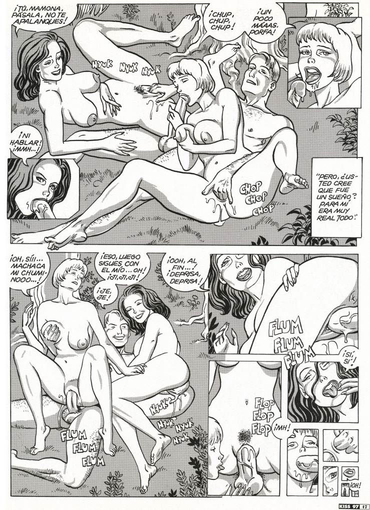
¡JA, JA!

"...¡ESTABA SIENDO TRANSPORTADO POR UNA HORDA DE SERES NOCTURNOS QUE ME SUJETABAN COMO SI FUESE UN FARDO!"

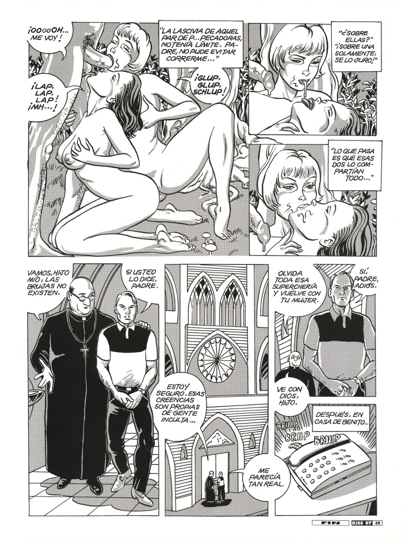

"¡ATERRIZAMOS EN EL CLARO DE UN BOSQUE, EN MEDIO DE UN AQUELARRE!"
"UN HOMBRE CON MÁSCARA DE CHIVO PARECÍA DIRIGIR EL COTARRO".
¡BIENVENIDO, NEÓFITO! ÚNETE A NUESTRA FIESTA. AQUÍ NADA ESTÁ PROHIBIDO, COMO VERÁS... JE, JE, JE.
"¡EJEM!... CON ÉL ESTABA MI MUJER."
¡HOLA, CARIÑOO!
AQUÍ LAS PAREJAS NO EXISTEN, POR CONSIGUIENTE...
¡CHUP, CHUP, CHUP!
¡ESO! TODOS LO HACEMOS CON TODAS, ¿VERDAD, TÚ? ¡JE, JE!
CLARO, PRESI. ¡JI, JI, JI!


"LOS HOMBRES ESCASEABAN..."
¡EH, VOSOTRAS, NO ACAPARÉIS AL NUEVO, LAS DEMÁS TAMBIÉN QUEREMOS PROBARLO!
ELLAS OTRA VEZ.
GLUP!
¡MIERDA!
CUIDAO CON ESTAS.
QUIERO SENTIR A ESE HOMBRE DENTRO DE MI VIENTRE... ¡MMH...!
¡N-NO DEJÉIS QUE SE ME LLEVEN!
¡ESO!
¡SÍ!
¡Y YO!
D'ESO NADA, SATURNINA, SIEMPRE OS LLEVÁIS A LOS NUEVOS. ¡ESTE ES NUESTRO!
¡Y NO NOS DAIS NINGÚN MIEDO!
YA NO SOMOS UNAS BRUJAS NOVATAS... ¡TOMAD, ZORRAS!
¡ABRACADABRA!
¡MALAS PUTAS!
TE LO DIJE.


¿YA ESTÁS MÁS TRANQUILO, MOCETÓN?
S-SÍ, GRACIAS... ESAS MUJERES SE ME QUERÍAN FOLLAR.
BUEENO... DE "ESO" NO TE HAS LIBRADO...
¡OH!
¡RECUERDA QUE ESTÁS EN DEUDA CON NOSOTRAS!
"¡ME RESISTÍ TODO LO QUE PUDE, PADRE, PERO FUE INÚTIL...! AQUELLAS BRUJAS SABÍAN LO QUE SE HACÍAN, QUIERO DECIR, ¡LO QUE ME HACÍAN A MÍ!"
¡OH...! ¡N-NO, POR FAVOOOR! ¡UH...!
¡MH, CHUP, CHUP!
¡OH!
TÚ NO PIERDES EL TIEMPO, ¿EH, TUNANTE? ¡MMH...!
"DE PERDIDOS AL RÍO".
"YO ERA SÓLO UN PELELE CON EL QUE SE DIVERTÍAN AQUELLAS MALAS P... ER... PÉCORAS".
¡MMH... CARIÑO, QUE BIEN SABES TOCAR "POR DENTRO"!
"ESTO NO DEJA DE SER UN SUEÑO LUJURIOSO, TU MUJER NO TIENE NADA QUE VER..."


¡TÚ, MAMONA, PÁSALA, NO TE APALANQUES!
¡CHUP, CHUP, CHUP!
¡UN POCO MÁAAS, PORFA!
NYUK NYUK NYUK
¡NI HABLAR! ¡MMH...!
CHOP CHOP CHOP
"PERO, ¿USTED CREE QUE FUE UN SUEÑO? PARA MÍ ERA MUY REAL TODO".
¡OH, SÍII... MACHACA MI CHUMINOOO...!
¡ESO, LUEGO SIGUES CON EL MÍO... OH! ¡JI, JI, JI!
¡JE, JE!
¡OOH, AL FIN...! ¡DEPRISA, DEPRISA!
FLUM FLUM FLUM
¡SÍ, SÍ!
NYUK NYUK NYUK NYUK
FLUM FLUM FLUM
FLOP FLOP FLOP
¡MH!
¡OH!


¿SÍÍI...? ¡AH...! ¡HOLA, TRINI! SÍ, YA ESTOY LISTA. ESPERADME, QUE VOY.
NO SÉ CÓMO HE PODIDO DUDAR DE MI MUJER... ¡SI ES UN ÁNGEL! ¡SERÉ CAPULLO!
¿COGISTE EL TELÉFONO? ¿QUIÉN ERA, QUERIDA?
MIS AMIGAS DE LA CATEQUESIS. TENEMOS REUNIÓN. ¿QUIERES VENIR?
NOO, GRACIAS. PREFIERO ABURRIRME SOLO.
DISCO INPHERNO
AHORA OS CUENTO...
¡HOLA, EMMA! PERO, ¿POR QUÉ NO HAS TRAIDO A TU MARIDO?
¡QUÉ PENA! ¡CON LO CACHONDO QUE ESTUVO ANOCHE!
¿TE ACUERDAS DE LAS PASTILLAS DE COLORES QUE ME DISTE AYER PARA ANIMARLO? LE PUSE UN PAR EN EL CAFÉ ANTES DE VENIRNOS...
...¡PUES BENITO CREE QUE LO TRAJIMOS A UN AQUELARRE! ¡HASTA HA HABLADO CON EL CURA!
POR LO VISTO ESTUVO FLIPANDO TODA LA NOCHE... ¡POBRE!
A NOSOTRAS NO HACÍA MÁS QUE METERNOS MANO...
¡PUTAS PASTILLAS! PUES ME COSTARON UN OVARIO Y PARTE DEL OTRO...
TÚ SIEMPRE LIÁNDOLA, GERTRU.
OYE, QUE YO SE LAS DI PORQUE ESTA DIJO QUE EL TÍO NO QUERÍA VENIR NI A TIROS.
Y DE NOSOTRAS, ¿SE ACUERDA? ¿T-TE HA CONTADO ALGO... RARO?
NO, PERO, ¿DÓNDE OS LO LLEVÁSTEIS CUANDO YO ME PUSE A BAILAR EN LA PISTA CON EL "MACHO CABRÍO"?


¡OOOOOH... ME VOY!
¡LAP, LAP, LAP! ¡MH...!
"LA LASCIVIA DE AQUEL PAR DE P...PECADORAS, NO TENÍA LÍMITE, PADRE, NO PUDE EVITAR CORRERME..."
¡GLUP, GLUP, SCHLUP!
"¿SOBRE ELLAS?" "¡SOBRE UNA SOLAMENTE, SE LO JURO!"
"LO QUE PASA ES QUE ESAS DOS LO COMPARTÍAN TODO..."
VAMOS, HIJO MÍO, LAS BRUJAS NO EXISTEN.
SI USTED LO DICE, PADRE.
ESTOY SEGURO. ESAS CREENCIAS SON PROPIAS DE GENTE INCULTA...
ME PARECÍA TAN REAL.
OLVIDA TODA ESA SUPERCHERÍA Y VUELVE CON TU MUJER.
SÍ, PADRE, ADIÓS.
VE CON DIOS, HIJO.
DESPUÉS, EN CASA DE BENITO...
BRIIIP
BRIIIP
BRIIIP
FIN



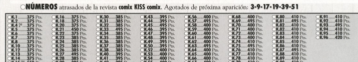


venta por correo

Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.
Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **3-9-17-19-39-51**



○K.1 ......375 Pts.	○K.16 ......375 Pts.	○K.30 ......385 Pts.	○K.43 ......395 Pts.	○K.56 ......400 Pts.	○K.68 ......400 Pts.	○K.80 ......410 Pts.	○K.91 ......410 Pts.
○K.2 ......375 Pts.	○K.18 ......375 Pts.	○K.31 ......385 Pts.	○K.44 ......395 Pts.	○K.57 ......495 Pts.	○K.69 ......495 Pts.	○K.81 ......495 Pts.	○K.92 ......410 Pts.
○K.4 2ª ......375 Pts.	○K.20 ......375 Pts.	○K.32 ......385 Pts.	○K.45 ......495 Pts.	○K.58 ......400 Pts.	○K.70 ......400 Pts.	○K.82 ......410 Pts.	○K.93 ......495 Pts.
○K.5 ......375 Pts.	○K.21 ......450 Pts.	○K.33 ......495 Pts.	○K.46 ......395 Pts.	○K.59 ......400 Pts.	○K.71 ......400 Pts.	○K.82 ......410 Pts.	○K.94 ......410 Pts.
○K.6 ......375 Pts.	○K.22 ......375 Pts.	○K.34 ......385 Pts.	○K.47 ......395 Pts.	○K.60 ......400 Pts.	○K.72 ......400 Pts.	○K.83 ......410 Pts.	○K.95 ......410 Pts.
○K.7 ......375 Pts.	○K.23 ......385 Pts.	○K.35 ......385 Pts.	○K.48 ......395 Pts.	○K.61 ......400 Pts.	○K.73 ......400 Pts.	○K.84 ......410 Pts.	○K.96 ......420 Pts.
○K.8 ......375 Pts.	○K.24 ......385 Pts.	○K.36 ......385 Pts.	○K.49 ......395 Pts.	○K.62 ......400 Pts.	○K.74 ......410 Pts.	○K.85 ......410 Pts.	
○K.10 ......375 Pts.	○K.25 ......385 Pts.	○K.37 ......385 Pts.	○K.50 ......395 Pts.	○K.63 ......495 Pts.	○K.75 ......495 Pts.	○K.86 ......410 Pts.	
○K.12 ......375 Pts.	○K.26 ......385 Pts.	○K.38 ......385 Pts.	○K.52 ......400 Pts.	○K.64 ......400 Pts.	○K.76 ......410 Pts.	○K.87 ......495 Pts.	
○K.13 ......375 Pts.	○K.27 ......495 Pts.	○K.40 ......395 Pts.	○K.53 ......400 Pts.	○K.65 ......400 Pts.	○K.77 ......410 Pts.	○K.88 ......410 Pts.	
○K.14 ......375 Pts.	○K.28 ......385 Pts.	○K.41 ......395 Pts.	○K.54 ......400 Pts.	○K.66 ......400 Pts.	○K.78 ......410 Pts.	○K.89 ......410 Pts.	
○K.15 2ª ..550 Pts.	○K.29 ......385 Pts.	○K.42 ......395 Pts.	○K.55 ......400 Pts.	○K.67 ......400 Pts.	○K.79 ......410 Pts.	○K.90 ......410 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*	550	☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*	650	☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*	750	☐ X-81 MISS 130 (III) *(Manga sin censura) Chiyoji*	875
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Gervi/Manzo*	575	☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Giampaoloni*	700	☐ X-62 EVA *Arcor*	750	☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Mellwood*	875
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575	☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tabalina/Benavides*	700	☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*	750	☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*	875
☐ X-15 FANNY HILL *(color) Lovell/Lo Duca*	800	☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*	700	☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*	750	☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Nexus*	775
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*	595	☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *(3ª Ed.) Mónica & Bea*	775	☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*	750	☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui*	875
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lacques*	595	☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú*	750	☐ X-66 MENTIRAS *(color) Hugdebert*	950	☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*	895
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650	☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Dalvés*	725	☐ X-67 NAGARYA (II) *(color) Peter*	950	☐ X-87 MISS 130 (IV) *(Manga sin censura) Chiyoji*	895
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*	595	☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725	☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabalina/Hernán*	775	☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*	785
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Lévis*	750	☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú*	725	☐ X-69 VICIOUSLAND *(c.)(2ª ed.) Mónica & Beatriz*	985	☐ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi*	975
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lacques*	650	☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725	☐ X-70 MISS 130 *(Manga sin censura)(2ª ed.) Chiyoji*	860	☐ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto*	785
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Ram./Ub.*	625	☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725	☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kisto*	775	☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.) Van Gothe*	1.200
☐ X-25 RANGOON *Hooper*	675	☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*	725	☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	860	☐ X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.) Tarlazzi*	975
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICOS (II) *Rotundo*	625	☐ X-52 LA ESPIA *Cao*	725	☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi*	775	☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*	785
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lévis*	675	☐ X-53 NAGARYA *(color) Peter*	995	☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color) Pourpet*	960	☐ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*	785
☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tabalina/Martí*	625	☐ X-54 CALL GIRL *Tabalina/Martí Riera*	750	☐ X-75 MISS 130(II) *(Manga sin censura)(2ª ed.) Chiyoji*	895	☐ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Magnoschi*	785
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650	☐ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	750	☐ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS *(2ª(c.) Mónica & Bea*	975	☐ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *(c.) Tarlazzi*	985
☐ X-32 EL HOTEL *Hooper (Hauppeer)*	650	☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kisto/Roca*	750	☐ X-77 EXCESOS *(Manga sin censura) Hachurui*	875	☐ X-97 SEX GAMES *(c.) Jaime Martín*	985
☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II) *(color) Van Gothe*	950	☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*	750	☐ X-78 SATURNIN *(color) Cadelo*	875	☐ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli*	785
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*	650	☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	750	☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*	875	☐ X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro*	785
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*	650	☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*	750	☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*	775		

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!! • "Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** **VISA** nº. / / / Caduca: /
MASTERCARD nº. / / / Caduca: /
4B nº. / / / Caduca: /
Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº.

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

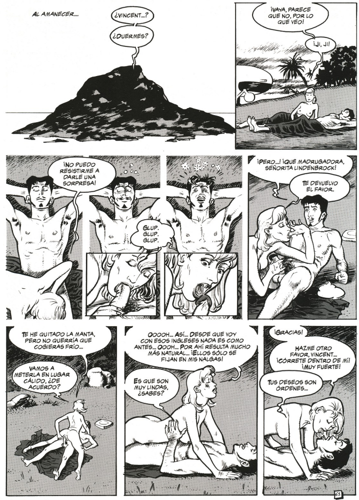
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.
El valor total del pedido asciende a: Pts.

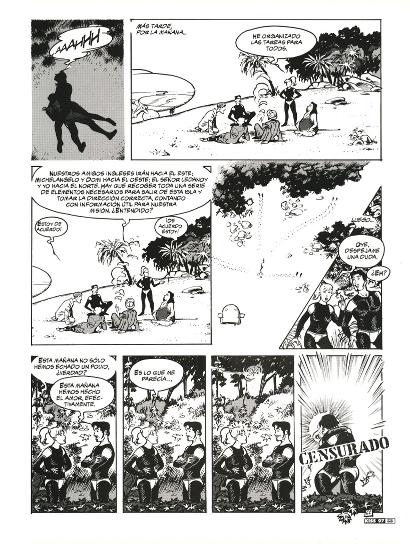
TUS DATOS PERSONALES

Nombre:
Calle: *Código postal:* *e-mail(opcional):*
Tel(opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*



*Como si de **Jonás** (o **Pinocho** y **Pepito Grillo**) se tratara, la geo-nave de nuestros intrépidos exploradores fue engullida y regurgitada por un leviatán prehistórico. Después del susto, nuestros geonautas **Ledanoy**, **Lindenbrock** y su pintoresca compañía llegan a tierra firme y comprueban que se hallan en su destino final: **Terra Incognita**, un lugar al que ni siquiera los nativos del centro de la Tierra han llegado jamás. Después de las reparaciones de la nave, la exploración interior continúa.*

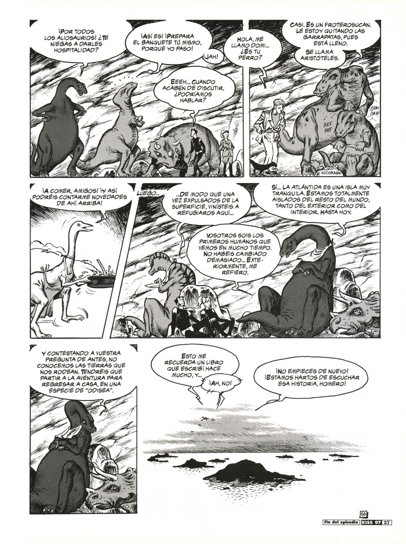

AL AMANECER....
¿VINCENT...?
¿DUERMES?
¡VAYA, PARECE QUE NO, POR LO QUE VEO!
¡JI, JI!
¡NO PUEDO RESISTIRME A DARLE UNA SORPRESA!
GLUP. GLUP. GLUP.
¡PERO...! ¡QUÉ MADRUGADORA, SEÑORITA LINDENBROCK!
TE DEVUELVO EL FAVOR.
TE HE QUITADO LA MANTA, PERO NO QUERRÍA QUE COGIERAS FRÍO...
VAMOS A METERLA EN LUGAR CÁLIDO, ¿DE ACUERDO?
OOOOH... ASÍ... DESDE QUE VOY CON ESOS INGLESES NADA ES COMO ANTES... OOOH... POR AHÍ RESULTA MUCHO MÁS NATURAL... ¡ELLOS SÓLO SE FIJAN EN MIS NALGAS!
ES QUE SON MUY LINDAS, ¿SABES?
¡GRACIAS!
HAZME OTRO FAVOR, VINCENT... ¡CÓRRETE DENTRO DE MÍ! ¡MUY FUERTE!
TUS DESEOS SON ÓRDENES...
61


AAAHHH
MÁS TARDE, POR LA MAÑANA...
HE ORGANIZADO LAS TAREAS PARA TODOS.
NUESTROS AMIGOS INGLESES IRÁN HACIA EL ESTE; MICHELANGELO Y DOMI HACIA EL OESTE; EL SEÑOR LEDANOY Y YO HACIA EL NORTE. HAY QUE RECOGER TODA UNA SERIE DE ELEMENTOS NECESARIOS PARA SALIR DE ESTA ISLA Y TOMAR LA DIRECCIÓN CORRECTA, CONTANDO CON INFORMACIÓN ÚTIL PARA NUESTRA MISIÓN. ¿ENTENDIDO?
¡ESTOY DE ACUERDO!
¡DE ACUERDO ESTOY!
LUEGO...
OYE, DESPEJAME UNA DUDA.
¿EH?
ESTA MAÑANA NO SÓLO HEMOS ECHADO UN POLVO, ¿VERDAD?
ESTA MAÑANA HEMOS HECHO EL AMOR, EFECTIVAMENTE.
ES LO QUE ME PARECÍA...
CENSURADO

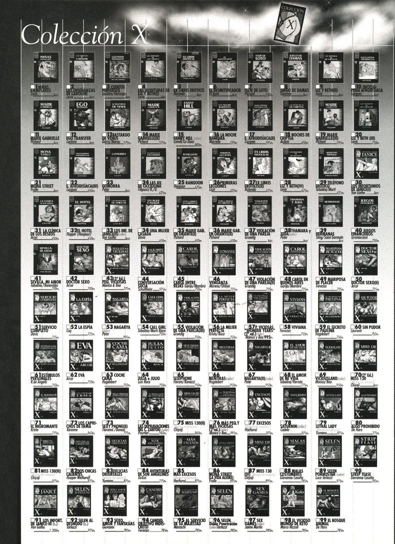

MMM...
TODAVÍA ES MEJOR CUANDO PONES SENTIMIENTO.
SENTIMIENTO Y TODO LO QUE QUIERAS.
TE TOMO LA PALABRA... ¿LISTA?
¿BROMEAS?
¡HAZ EL FAVOR DE ESCUCHARME! ENOUGH CON ESA MUJER, ¿ME ENTIENDES? ¿QUÉ TIENE ELLA QUE NO TENGA YO?
WHAT?
¡OH, MY DEAR LORD, ESTÁS CELOSO! ¡ELLA TIENE UN CULO CALIENTE, ESO ES LO QUE TIENE! Y ESTÁ BIEN PARA VARIAR. ¡CONTINÚA ASÍ Y PREFERIRÉ EL SUYO!
OH.
CENSURADO
AAH... AAAH...
ZOING
PLOF
CHLOUP
PLOF
63


ESTO... SEÑOR MICHELANGELO, ¿PUEDO PREGUNTARTE ALGO?
TÚ DECIR.
MÁS BIEN ES ALGO QUE QUIERO MOSTRARTE. NO SE SI DEBO...
¿EH?
ESTO ES LO QUE SE HACE ALLÁ ARRIBA, EN NUESTROS DÍAS... NO ESTÁ MAL, ¿EH?
¡OH!
CENSURADO
KISS
PLOC PLOC
OH
AH
MMMMMMHH
SPLOUF
ESCUCHA... ME PARECE HABER OÍDO ALGO. ¿A TI NO?
MICHELANGELO OCUPADO...
PLOUF PLOF
CHPOK
YOUHOU
¡SOY YO!
AAAAAAAAAAAAHH
¡OH!
DOMI ESTÁ ALLÁ ABAJO...
VAMOS A VER...
DEBEN SER LA PROFESORA Y VINCENT. VOY A DARLES UNA SORPRESA.
ODE EN SIXTE À LA MADONE DE SANZIO
SLORP SLORP


NO... NO SOY YO... NO SOY YO...
¿OH?
¿QUE...?
¿JENOFONTE? VAMOS, AMIGO, VUELVE EN TI.
¿YUHU, JENOFONTE?
PLAF PLAF
¡MUY GRACIOSOS! ¿NO LES DA VERGUENZA GASTAR ESTAS BROMAS ESTÚPIDAS? ¡NO TIENEN RESPETO POR LOS ANCIANOS!
YO... CREO QUE ME HE PERDIDO ALGÚN EPISODIO.
¿SÍ? YO... DISCÚLPEME, NO HE SABIDO CONTENERME. NO TENGO UN CARÁCTER FÁCIL. VEAMOS...
LO SENTIMOS, NOS HEMOS ASUSTADO UN POCO. SOBRETODO JENOFONTE, QUE ES PARTICULARMENTE EMOTIVO. YO SOY PLATÓN Y ESE PLATEOSAURIO DE ALLÍ ES SÓCRATES.
LES INVITAMOS A UNA COPA. ESO NOS TRANQUILIZARÁ.
EEH... ENCANTADO
SOY VINCENT.
UN POCO MÁS LEJOS...
¡NO FASTIDIES, PLATÓN! ESTÁ BIEN ESO DE INVITARLES, PERO NO ES MOMENTO DE PREGUNTARLES SI SON GEÓMETRAS.
¡ES DEMENCIAL!
¡TÚ TE CREES TODAVÍA EN LA ACADEMIA, ESE ES TU PROBLEMA!
¡PFFHH!
¿?
MICHELANGELO SABER AHORA QUE ANTIGUOS MITOS NO SER MÍTICOS. ¡GRANDES ANIMALES QUE HABLAN EXISTIR DE VERDAD!
65



Fin del episodio


Colección X
COLECCIÓN X
1 NIÑAS EJEMPLARES Levis Agot.
2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE Levis Agot.
3 CUENTOS PERVERSOS Leclaire/Deforges Agot.
4 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH(I) Levis Agot.
5 EX LIBRIS EROTICIS Rotundo Agot.
6 EL DESMITIFICADOR El Jaami Agot.
7 FLOR DE LOTO Pichard 550Pts.
8 JUEGO DE DAMAS Varenne Agot.
9 LIZ Y BETH(II) Levis Agot.
10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Lucques Agot.
11 MARIE GABRIELLE Pichard Agot.
12 EGO TRANSFER Leclaire Agot.
13 BASTARDO DE VENUS Garvi/Marau 575Pts.
14 MARIE GABRIELLE(II) Pichard 575Pts.
15 FANNY HILL (color) Cavell/Lo Duca 800Pts.
16 LA NOCHE BÁRBARA Marcello 595Pts.
17 E. AFRODISÍACA(II) Lucques 595Pts.
18 NOCHES DE CRIPTEA Ardem 650Pts.
19 MARIE GABRIELLE(III) Pichard 595Pts.
20 LIZ Y BETH (III) Levis 750Pts.
21 MONA STREET Frollo Agot.
22 E. AFRODISÍACA(III) Lucques 650Pts.
23 GOMORRA Peter Agot.
24 LAS AV. DE CICCIOLINA Filipucci/K./U. 625Pts.
25 RANGOON Haupeur 675Pts.
26 PRIMERAS LECCIONES Liszt 625Pts.
27 EX LIBRIS EROTICIS(II) Rotundo 625Pts.
28 LIZ Y BETH(IV) Levis 675Pts.
29 TELÉFONO ERÓTICO Tobalina/Martí 625Pts.
30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(I) Von Gotha Agot.
31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Arcor 650Pts.
32 EL HOTEL Hopper (Haupeur) 650Pts.
33 LOS INF. DE JANICE(II) (color) Von Gotha Agot.
34 UNA MUJER CASADA Davis 650Pts.
35 MARIE GAB. EN ORIENTE(I) Pichard 650Pts.
36 MARIE GAB. EN ORIENTE(II) Pichard 650Pts.
37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA Grundig Agot.
38 THAMARA y JUDA (color) Peter Agot.
39 HERMANAS Sting/Saint Germain Agot.
40 JUEGOS FINANCIEROS Gramaccioni 700Pts.
41 SEVILLA, MI AMOR Tobalina/Benavides 700Pts.
42 DOCTOR SEXO Arcor 700Pts.
43 (3ª Ed.) PEQ. VICIOSAS Mónica & Bea 775Pts.
44 CONVERSACIÓN SUCIA Schultheiss 975Pts.
45 CAROL ENTRE REJAS Ganjo/Mambrú 750Pts.
46 VENGANZA Moreno/Onliyú 725Pts.
47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(II) Grundig 725Pts.
48 CAROL EN BUENOS AIRES Ganjo/Mambrú 725Pts.
49 MARIPOSA DE PLACER Ferocius 725Pts.
50 DOCTOR SEXO(II) Arcor 725Pts.
51 SERVICIO COMPLETO Davis 725Pts.
52 LA ESPÍA Coq 725Pts.
53 NAGARYA (color) Peter 995Pts.
54 CALL GIRL Tobalina/Martí Riera 750Pts.
55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(III) Grundig 750Pts.
56 LA MUJER PERFECTA Kristo/Roca 750Pts.
57 P. VICIOSAS "WONDER YEARS" (2ª ed.) (color) Mónica y Bea 995Pts.
58 VIVIANA Ferocius 750Pts.
59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert 750Pts.
60 SIN PUDOR Lauranti 750Pts.
61 ESTÍMULOS PERSONALES R. de Angelis 750Pts.
62 EVA Arcor 750Pts.
63 COCHE CAMA Hugdebert 750Pts.
64 JULIA o JULIO Luis Roca 750Pts.
65 SEXIPHONE Fioranni/Bonazzi 750Pts.
66 MENTIRAS (color) Hugdebert 950Pts.
67 NAGARYA(II) (color) Peter 950Pts.
68 EL AMOR DE MI VIDA Tobalina/Hernán 775Pts.
69 VICIOUSLAND (color) Mónica/Bea 950Pts.
70 (2ª Ed.) MISS 130 Chiyoji Agot.
71 EL NIGROMANTE Kristo 775Pts.
72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Varenne 860Pts.
73 SEXY PHONE(II) Fioranni/Bonazzi 775Pts.
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) Pourbet 960Pts.
75 MISS 130(II) Chiyoji 860Pts.
76 MÁS PEQ. Y MÁS VICIOSAS (2ª ed.) (color) Mónica y Bea 995Pts.
77 EXCESOS Hachurui 875Pts.
78 SATURNIN (color) Cadelo 875Pts.
79 LETHAL LADY Yumeno 875Pts.
80 ALGO PROHIBIDO De Haro 775Pts.
81 MISS 130(III) Chiyoji 875Pts.
82 DOS CHICAS CALIENTES Hooper-Wetherell 875Pts.
83 DELICIAS ORIENTALES Yumeno 875Pts.
84 AVENTURAS DE SOR ANGELINES XeXus 775Pts.
85 MÁS EXCESOS Hachurui 875Pts.
86 MONA STREET (LA VIDA ALEGRE) Frollo 895Pts.
87 MISS 130 (IV) Chiyoji 895Pts.
88 MALAS COSTUMBRES Giovanna Casotto 785Pts.
89 SELEN PORNOSTAR (color) Luca Tarlazzi 975Pts.
90 STREP TEASE Giovanna Casotto 785Pts.
91 LOS INFORT. DE JANICE-III (c.) Von Gotha 1.200Pts.
92 SELEN AL DESNUDO (c.) Tarlazzi 975Pts.
93 SEXO, AMOR Y FANTASÍAS Giovanni 785Pts.
94 CANDID. OBJETIVO INDISCRETO Ferocius 785Pts.
95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD Maraschi 785Pts.
96 SELEN, Doble Penetración (color) Tarlazzi 985Pts.
97 SEX GAMES (color) Jaime Martín 985Pts.
98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO Marco Nizzoli 785Pts.
99 EL BOSQUE ANIMAL De Haro 785Pts.

La Facultad de Ciencias Eróticas

por Ferocius

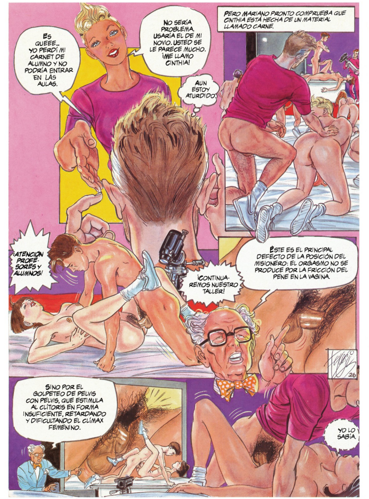


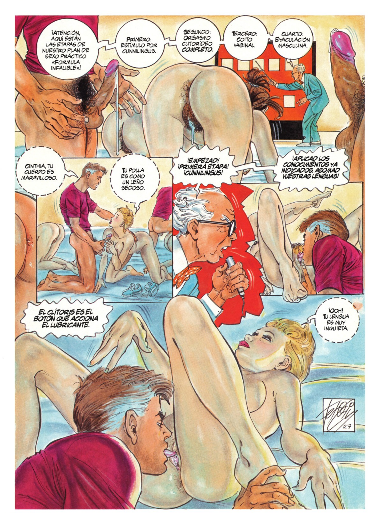
*La periodista española **Pepa Rivera** ha sido detenida por los **Comandos Especiales Antipornografía** y puesta a disposición judicial, lo que en la **República de Kotorria** se traduce como que tiene que pasar por las grasientas manos de su dictador **Potín** para conseguir su libertad. Mientras tanto, su compañero **Mariano Torrentes**, ha descubierto por fin, escondida en la selva, la famosa **Facultad de Ciencias Eróticas** y se introduce en las aulas como un estudiante más. Esto sí que es periodismo de investigación y lo demás son cuentos.*


SON PEROGRULLADAS TRATADAS DESDE UN ÁNGULO DIFERENTE PARA MERA EXCITACIÓN.
NO OLVIDÉIS QUE VUESTRAS FANTASÍAS MÁS OBSCENAS ESTÁN PROTEGIDAS POR LA CAVIDAD CRANEANA Y QUE NO PRODUCEN CONSECUENCIAS.
ESTA RICA VARIANTE DEL PLACER PERMITE EL CABAL CONOCIMIENTO Y DOMINIO DE VUESTRO MIEMBRO.
AAAAH!
AQUÍ PODÉIS SER UN VIOLADOR O UN MARICA, SI ASÍ OS PLACE, SIN QUE NADIE OS SEÑALE CON EL DEDO, NI OS SOMETA A JUICIO, NI OS DEJE NINGUNA LACRA.
NO OS DETENGÁIS EN VUESTRA ESTIMULACIÓN DESPUÉS DE LA EYACULACIÓN. ¡SEGUID COSQUILLEANDO EL ESCROTO!
¡CONTINUAD SOBANDO VUESTRO GLANDE MUY SUAVEMENTE. PROLONGAD VUESTRO DELEITE, EXPLORAD VUESTROS NERVIOS!
EL PLACER NO TERMINA CON EL ORGASMO.
AAH!


SIGUE EL RECORRIDO.
ESTO NO PUEDE SER VERDAD, ESTOY ENLOQUECIENDO.
NUESTROS DEDOS DEBEN ESTAR RIGUROSAMENTE ASÉPTICOS PUES LA MUCOSA ANAL ES MUY ABSORBENTE Y SUSCEPTIBLE A LAS INFECCIONES.
HAN PERDIDO COMPLETAMENTE EL PUDOR.
LA PENETRACIÓN DÍGITO-ANAL COMIENZA CON UN MOVIMIENTO DE ROTACIÓN EN TORNO AL ORIFICIO. ASÍ, SUAVEMENTE, ¡VEAN!
LENTAMENTE Y CON MUCHO AMOR, SE INTRODUCE EL DEDO ÍNDICE UNTADO EN JALEA KY O ALGUNA CREMA HUMECTANTE.
CONTINÚE EL MOVIMIENTO ROTATORIO AÚN MÁS LENTO, EXPLORANDO LAS PAREDES DEL ANILLO CONSTRICTOR.
KY
SÓLO UNA VEZ ACOMODADO VUESTRO DEDO EN EL RECTO PODÉIS INICIAR EL ESTÍMULO EN EL CLÍTORIS, EL QUE DEBE SER SIMULTÁNEO Y NUNCA ALTERNATIVO.
ME PUSE CACHONDO. ¡COÑO!
¡USTED, SEÑOR! LO HE ESTADO SIGUIENDO TODO EL DÍA.
¡EP!
24

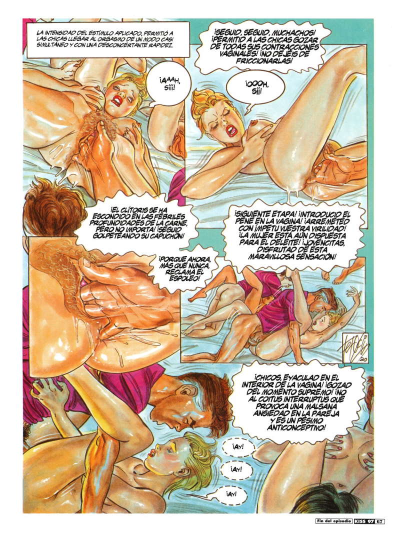

¡OH! ¡PERDÓN, YO NO QUISE ASUSTARLO SÓLO QUERÍA PROPONERLE ALGO.
LA CHICA VA DE INMEDIATO AL GRANO.
LE EXPLICO, MI NOVIO ME DEJÓ PLANTADA EN ESTE LUGAR Y... ¡AY! ME DA VERGÜENZA SEGUIR.
SIGA, SIGA.
SI ESTAMOS SOLOS NO PODREMOS ENTRAR EN LAS AULAS DEL COITO Y OTRAS DE GRAN INTERÉS DIDÁCTICO, A LAS QUE SÓLO SE PUEDE ENTRAR EN PAREJA.
USTED ME GUSTA, SE VE MUY SALUDABLE Y SEGÚN VEO, TAMPOCO TIENE PAREJA.
YO ESTOY MUY SANA, MIS PECHOS SON NATURALES Y TOMO ANTICONCEPTIVOS. CONMIGO NO TENDRÍA PROBLEMAS.
¡ALUCINACIONES! CREO QUE ME DI UN GOLPE MUY DURO AL SALIR DEL PORTAMALETAS.
DESPUÉS DE TODO, ESTAMOS EN UNA INSTITUCIÓN EN LA QUE LA VERGÜENZA ESTÁ PROHIBIDA DEBEMOS SER SINCEROS Y PRÁCTICOS. ¡VEA! YO NECESITO ESOS CURSOS, POR ESO ME HE ATREVIDO A PROPONÉRSELO.


ES QUEEE... YO PERDÍ MI CARNET DE ALUMNO Y NO PODRÍA ENTRAR EN LAS AULAS.
NO SERÍA PROBLEMA. USARÍA EL DE MI NOVIO. USTED SE LE PARECE MUCHO. ¡ME LLAMO CINTHIA!
AUN ESTOY ATURDIDO.
PERO MARIANO PRONTO COMPRUEBA QUE CINTHIA ESTÁ HECHA DE UN MATERIAL LLAMADO CARNE.
¡ATENCIÓN PROFESORES Y ALUMNOS!
¡CONTINUAREMOS NUESTRO TALLER!
ÉSTE ES EL PRINCIPAL DEFECTO DE LA POSICIÓN DEL MISIONERO: EL ORGASMO NO SE PRODUCE POR LA FRICCIÓN DEL PENE EN LA VAGINA.
SINO POR EL GOLPETEO DE PELVIS CON PELVIS, QUE ESTIMULA AL CLÍTORIS EN FORMA INSUFICIENTE, RETARDANDO Y DIFICULTANDO EL CLÍMAX FEMENINO.
YO LO SABÍA.


¡ATENCIÓN, AQUÍ ESTÁN LAS ETAPAS DE NUESTRO PLAN DE SEXO PRÁCTICO «FÓRMULA INFALIBLE»!
PRIMERO: ESTÍMULO POR CUNNILINGUS.
SEGUNDO: ORGASMO CLITORÍDEO COMPLETO.
TERCERO: COITO VAGINAL.
CUARTO: EYACULACIÓN MASCULINA.
CINTHIA, TU CUERPO ES MARAVILLOSO.
TU POLLA ES COMO UN LEÑO SEDOSO.
¡EMPEZAD! ¡PRIMERA ETAPA! ¡CUNNILINGUS!
¡APLICAD LOS CONOCIMIENTOS YA INDICADOS, ASOMAD VUESTRAS LENGUAS!
EL CLÍTORIS ES EL BOTÓN QUE ACCIONA EL LUBRICANTE.
¡OOH! TU LENGUA ES MUY INQUIETA.


HUUUM. ME ESTOY REBASANDO DE JUGOS.
¡INTRODUCID LOS DEDOS EN LA VAGINA. EL ÍNDICE PRIMERO, HASTA LLEGAR AL ANULAR Y OBTENER EL GROSOR DEL PENE!
¡AY!
¡AY!
¡FROTAD, FROTAD ESAS VAGINAS, HASTA HACERLAS SACAR CHISPAS!
¡OOOHH, SÍ!
¡LOS VARONES, SEGUID LAMIENDO EL CLÍTORIS MIENTRAS RESTREGÁIS LA VAGINA! ¡HACED GIRAR VUESTRA MUÑECA PARA AUMENTAR LA FRICCIÓN EN EL INTROITUS VAGINAE!
¡CHICAS, AMASAD VUESTROS SENOS CON ENERGÍA! ¡ESTIMULAD VUESTROS PEZONES!
¡AY, SÍ!
28


EL VOYEURISMO DEL SEXO GRUPAL EXACERBA LOS IMPULSOS EN FORMA INCONSCIENTE. ¡LA LASCIVIA SE OYE Y SE RESPIRA!
HMMMM !!
¡Y AHORA EL ESTÍMULO ANAL! EL QUE SE INICIA APROVECHANDO LA LUBRICACIÓN VAGINAL.
CREO QUE PRONTO ME CORRERÉ SIN ERECCIÓN.
¡Y AHORA EMBESTID EL ANO, EMPEZANDO CON EL DEDO MEÑIQUE. DESPUÉS INCLUID EL ANULAR!
AAH!
¡ME GUSTA MUCHÍSIMO, UUY!
¡AY, QUE DELICIA!



Fin del episodio



comix KISS comix
Pideselos a tu librería especializada o bien por correo, en el catálogo de esta revista o en la red www.lacupula.com
KiSS comix
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99